

«Det nye andedraget»

Som et nytt åndedrag plasserte Grete Storbæk Eriksen og musikerne hennes seg i Trysils storstue. Tekster av Halldis Moren Vesaas og Einar Skjæraasen ble ikledd vakre toner som fikk tiden til å stå stille.

MAY-BRITT BJØRLO HENRIKSEN

481 21 590 • trysil@lokal-avisa.no

TRYSIL: Å presentere låtmaterialet fra den kommende cd-en for hjemmepublikummet krever mot. Å presentere en cd med tekster skrevet av de mest kjente dikterne fra hjembygda krever mot, men også kjærlighet og selvsikkerhet.

Kjærlighet

Grete Storbæk Eriksens konsert vitnet om kjærlighet til ordene, så vel som kjærlighet til musikken. Konserten var også et vitnesbyrd om kjærlighet til to diktere som har hatt så mye å si for identiteten til tryslingene, og som er elsket og respektert langt utenfor Trysil kommunes grenser.

Eriksen har med mjuke, rørende toner iscenesatt diktene, og tekstene fikk liv en slapsede marsdag i Trysil.

Drømmende anslag, skaper bilder av noe mjukt og sårt i et fortrolig rom som favner om dikt som bærer seg hele verden.



SLIKE JENTER TRENGER JAZZ-NORGE: John Pål Inderberg, på saxofon ønsket å rose Grete Storbæk Eriksen for hennes evne til å lede orkestre og arrangere musikk. Fra v. Ole Erik Ulvin, piano, Grete Storbæk Eriksen, vokal, Sondre Meisfjord, kontrabass og Erik Roll på gitar.

FOTO: MAY-BRITT BJØRLO HENRIKSEN

Ny cd

Konserten kom i stand i forbindelse med at Eriksen har tonesatt åtte dikt av Halldis Moren Vesaas og fem av Einar Skjæraasen. Disse vil nå bli tilgjengelig på en cd, *To roser*, som slippes i disse dager.

Med seg til Trysil hadde Eriksen noen av de dyktige musikerne som bidrar på plata. John Pål Inderberg trakterte forskjellige saxofoner, Sondre Meisfjord, kontrabass, Erik Roll spilte gitar og Ole Erik Ulvin piano og synth.