

# Grethe kom hjem og vant

Grethe Storbæk Eriksen fikk en varm mottakelse av et stort hjemmepublikum i Hagelund i går kveld. Med seg i kofferten hadde hun mye nytt og friskt tonestoff.

**Ingrid Nylund**

62 45 03 15  
trysil@ostlendingen.no

Trysiljenta Grethe Storbæk Eriksen, nå bosatt i Trondheim, har en annen tone, bokstavelig talt, enn det vi er vant med fra tryslinger.

Einar Skjæraasen i lett jazzform er unektelig nytt for trysilske ører, men du verden som publikum likte det. Etter konserten sto gratulantene i kø for å takke.

Konserten var en del av Trysils markering av at det er 100 år siden Haldis Moren Vesaas ble født. Åtte dikt av trysildikteren ble presentert i Storbæk Eriksens nye tonedrakt. Særlig falt publikum for tolkingen av Moren Vesaas' kjærlighetsdikt «Nei, eg får aldri nok» og diktet hun skrev etter Hiroshimabomben i 1945; «No plantar



*VARM FORMIDLER: Grethe Storbæk Eriksen viste seg som en varm formidler av trysildikt i eget og friskt tonespråk.*

Foto: Ingrid Nylund

kvinna».

Det var ikke mye trysilmoll å høre blant Storbæk Eriksens melodier, faktisk ikke i det hele tatt.

Komponisten fra Østby, nå godt plantet i jazzmiljøet i trøndernes hovedstad, presenterte selv Skjæraasen i dur. Det er ikke ofte man hører.

Grethe Storbæk Eriksens

mjuke stemmepasset perfekt til bandet. Det besto av kjente trøndermusikere som Jon Pål Indreberg, Ole Erik Ulvin, Erik Roll, og Sondre Meisfjord.

Sistnevnte sang med på Skjæraasens Vise om å vara glad, og det gikk ikke på trysildialekt.

120 fikk med seg konserten i Kulturhuset Hagelund i Trysil.